Événement à l'UNESCO / Paris

LA PRESSE EN *liberté*

22 – 29/03/2017

Exposition

Trois siècles de premiers numéros historiques et de « unes » emblématiques de la presse française et internationale

Tables rondes La liberté de la presse

Café de la Presse

Un événement 2017 à l'UNESCO / Paris

Sous le haut patronage (sous réserve de confirmation) de
Madame **Irina BOKOVA**, Directrice Générale de l'UNESCO,
Un événement présenté par les délégations de la Suisse et de la France auprès de l'UNESCO,
S.E.M. **Jean-Frédéric JAUSLIN**,
Ambassadeur, Délégué permanent de la Suisse auprès de l'UNESCO,
et S.E.M. **Laurent STEFANINI**,
Ambassadeur, Délégué permanent de la France auprès de l'UNESCO.
A l'initiative et sous le parrainage de la
Confrérie des Compagnons de Gutenberg (France).

LA PRESSE EN *liberté*

22 au 29 mars 2017

Exposition
Trois siècles de premiers numéros historiques et de « unes » emblématiques de la presse française et internationale
Tables rondes sur le thème de la liberté de la presse
Café de la Presse

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Sous le patronage de l'UNESCO

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Délégation permanente de la Suisse auprès de l'UNESCO

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
DÉLÉGATION PERMANENTE DE LA FRANCE AUPRÈS DE L'UNESCO

LA PRESSE EN liberté 22 – 29/03/2017

Exposition
Trois siècles de premiers numéros historiques
et de « unes » emblématiques de la presse française et internationale
Tables rondes sur le thème de la liberté de la presse
Café de la Presse

En introduction

Une exposition événement d'originaux de Numéros 1 et de « unes » historiques, d'envergure muséologique, démontrera l'importance de ces parutions, sortes de manifestes que chaque journal déclare dans sa ou ses premières éditions. Cette manifestation, placée sous le haut patronage de l'UNESCO, à la manière des affiches de kiosque sur la place publique, saura capter l'intérêt d'un très large public. L'événement a lieu en parallèle de la Semaine de la Presse et des Médias à l'école.

Le concept mettra en valeur une sélection d'originaux provenant de trois collections de « unes » et de Numéros 1 : des documents exceptionnels, qui seront exposés sous vitrine, ainsi que des reproductions au format affiche. Autour de l'exposition, trois tables rondes sur le thème de la liberté de la presse dans le monde seront animées. Enfin, un Café de la Presse invitera, tout au long de l'événement, les visiteurs à échanger autour d'un café, sur l'impact de l'information au travers des journaux.

Pour le comité de pilotage

S.E.M. Jean-Frédéric Jauslin
Ambassadeur, Délégué permanent de la Suisse
Auprès de l'UNESCO
Président du comité directeur du projet

S.E.M. Laurent Stéfanini
Ambassadeur, Délégué permanent de la France
Auprès de l'UNESCO
Président du comité directeur du projet

Dominique Bouffard du Fresnel
Présidente de la Confrérie des Compagnons de Gutenberg
Membre du comité directeur du projet

Membres du comité directeur
S.E.M. Jean-Frédéric Jauslin
S.E.M. Laurent Stéfanini,
M. Jean-Paul Abonnenc,
Mme Dominique Bouffard du Fresnel,
M. Philippe Jourdan,
M. Yvan Lesniak,
M. Jean Miot,
M. Jean-Clément Texier

Contacts / comité directeur du projet

Délégation permanente de la Suisse auprès de l'UNESCO
S.E.M. Jean-Frédéric Jauslin
Contact : pau.vertretung@eda.admin.ch

Délégation permanente de la France auprès de l'UNESCO
S.E.M. Laurent Stéfanini
Contact : dl.france@unesco-delegations.org

Confrérie des Compagnons de Gutenberg
Mme Dominique Bouffard du Fresnel
Contact : dominique@dmbconseils.fr

L'événement

Une présentation d'originaux de Numéros 1 et de « unes » historiques, d'envergure muséologique

Parce que la liberté de la presse symbolise peut-être la liberté d'expression elle-même. Parce que les premiers journaux étaient vendus à la criée et que, lorsque les divergences d'opinions s'affichent dans la rue librement, cela signe la liberté d'expression dans une de ses plus belles formes. Parce que le journal questionne autant le politique, le social, que le culturel. L'événement se veut symboliquement créé autour d'une scénographie entre rue de la presse, cabinet muséologique et café populaire.

La mission est d'une part de mettre en valeur ces documents exceptionnels, en offrant aux visiteurs l'occasion de découvrir des journaux provenant de différentes collections très rarement montrées au public. Et d'autre part, de créer un lieu permettant autant aux diplomates, aux spécialistes, qu'au grand public, d'échanger autour de cette question fondamentale de la liberté d'expression. Ainsi l'exposition, les tables rondes et la table du *Café de la Presse*, sauront sans aucun doute inviter au débat afin d'échanger sur des positions différentes, des visions différentes, de la société et des sociétés, afin de participer chacun à sa manière à la solidification de la paix.

Jérôme Liniger
Commissaire de l'exposition

Le Monde

La France et l'U.R.S.S. ont conclu un traité d'alliance et d'assistance mutuelle

A NOS LECTEURS

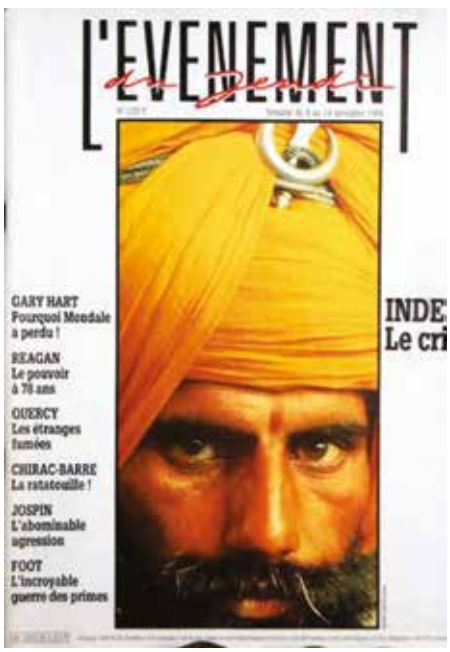
TEXTE DU PACTE

LE GENERAL DE GAULLE ET SES TEMOINS

Exemples de « n°1 » de la Collection de M. Alain Schott

Les collections / extrait

Une présentation d'originaux de Numéros 1 et de « unes » historiques, d'envergure muséologique



Exemples de « n°1 » de la Collection de M. Alain Schott

L’exposition événement une *Rue de la Presse* au siège de l’UNESCO

LA PRESSE EN *liberté*

- Rue de la Presse (70 m de long)
- 12 kiosques décors
- Espace « Cabinet de découvertes »
- 10 vitrines JCDecaux (+ 2 d’intro)
- 15 à 20 cadres
- Café de la Presse (4 m)
- Table de la Presse (12 m)
- 30 à 40 tabourets

Inauguration le **mercredi 22 mars 2017.**
Ouverture au public et partenaires qui le souhaitent les 22, 23, 27 et 29 mars.
l’exposition est susceptible d’accueillir plusieurs événements, visites privées, café de la presse privatisé, tables rondes et visites scolaires.

Le Hall Ségur

La *Rue de la Presse*
Dans deux halls d'exception

Le Hall Ségur offre un magnifique espace de présentation et accueillera les reproductions du fameux kiosque « 1900 ».
Ces décors de kiosques grandeur nature, au nombre de 12, créeront pour les visiteurs la découverte d'une véritable Rue de la Presse, qui sur les deux salles, s'étendra ainsi sur près de 70 mètres de longueur.

Ces présentations montreront des reproductions d'un choix de n°1 et de « unes » qui ont fait l'histoire !

La Salle des pas perdus

A la manière d'un cabinet de découvertes

Avec deux espaces dédiés, la *Salle des pas perdus* invitera le visiteur dans la continuité de la *Rue de la Presse* à poursuivre sa visite dans le cabinet des curiosités. Là, dix vitrines de véritable mobilier urbain JCDecaux, présenteront de manière sécurisée des documents originaux exceptionnels de plusieurs collections internationales : entre autres, la collection Alain Schott*, la collection Josep Bosch**, quelques documents de la Bibliothèque nationale suisse (BN), la collection du Centre international de la caricature et du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-Le-Martel.

* Alain Schott – cofondateur du quotidien InfoMatin en 1994, quotidien payant qui préfigurait, par son format pratique et ses articles concis, la vogue des quotidiens gratuits 20 minutes, Métro et Direct Matin. Collectionneur disposant de plus de 4000 n°1 de quotidiens, magazine sur trois siècles de l'histoire française.
** La Collection de Josep Bosch est un projet de financement privé, destiné à récupérer, restaurer et préserver les pièces historiques de presse internationale. Lancé en 1968, ce fond possède des milliers de journaux originaux publiés là où l'événement a eu lieu.

Le Café de la Presse

Un rendez-vous quotidien

Dans la Salle des pas perdus, un *Café de la Presse*, fait d'une immense table de près de 12 mètres, invite à la convivialité et à la rencontre. La presse quotidienne y sera mise à disposition gratuitement pour les visiteurs et les membres de l'UNESCO : quotidiens, hebdomadaires et magazines, feront de ce lieu un véritable marché de la presse.

Le café offert !

Grâce à un partenaire de l'événement, **ECC Ethical Coffee Company** (une société suisse inscrite dans le café en capsule recyclable et sur une gamme également bio et éthique) une véritable ambiance de café parisien est créée. Chaque jour, le café sera offert aux visiteurs et à tous les collaborateurs de l'UNESCO, créant l'événement !

Programme et tables rondes (sur inscription)

Le journalisme sous le feu de la critique : relever les défis contemporains

Colloque* organisé par l'UNESCO : **Jeudi 23 mars 2017**,
Salle X, 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h à 17 h
Réservation sur : http://en.unesco.org/journalism-under-fire

Panel de discussions autour de la Journée de la Liberté de la Presse de l'UNESCO

Table ronde* interne de l'UNESCO, **Jeudi 23 mars 2017**,
en soirée (salle et heure sur le site). Accessible aux personnes externes sur demande spéciale.
Demande à adresser à : dl.switzerland@unesco-delegations.org

Quels médias pour la jeunesse ?

Table ronde* organisée par le Groupe Bayard.
Vendredi 24 mars 2017, Salle XII, 15 h
Réservation sur : www.lapresseenliberte.org

L'enjeu du dessin de presse et son avenir

Table ronde* internationale sur la caricature et l'illustration de presse
Lundi 27 mars 2017 - Salle IV, 15 h
Réservation sur : www.lapresseenliberte.org

Propos de clôture sur la Liberté de la presse*

Mercredi 29 mars 2017 - Hall Ségur, 17 h
Réservation sur : www.lapresseenliberte.org

Visite jeune publique

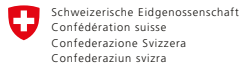
Deux journées consacrées aux élèves

Jeudi 23 et vendredi 24 mars 2017
L'Éducation aux Médias et à l'Information a été redéfinie comme une exigence républicaine au cœur du parcours citoyen. Elle est un enjeu éducatif et sociétal incontournable dans un environnement où le numérique est omniprésent et bouleverse l'accès des élèves à l'information, son usage et sa perception. Promouvoir la liberté d'expression, rechercher et évaluer l'information, forger l'esprit critique des élèves pour en faire des citoyens libres et avertis : c'est le rôle du CLEMI, le Centre pour l'éducation aux médias et à l'information, service de réseau Canopé, au cœur du système éducatif français.

La presse en liberté… quand les unes racontent l'histoire
Une exposition majeure, au regard de l'évolution des pratiques médiatiques des jeunes et de la transmission d'une culture de la presse et de la liberté d'expression. Avec le CLEMI, près de 250 lycéens bénéficieront d'une visite personnalisée de l'exposition et d'un livret d'accompagnement. Alain Schoot, spécialiste de la presse et ancien journaliste accompagnera les élèves dans la visite de l'exposition. Les « Unes » se présentent comme une image et sont vues avant d'être lues. Il s'agit ici de conduire des élèves, à considérer ces espaces éditoriaux comme des « images complexes » aux codes spécifiques, de les sensibiliser au caractère spécifique de l'information de chaque journal, selon sa sensibilité, sa ligne éditoriale et les lecteurs auxquels il s'adresse. Cette exposition permet également aux enseignants d'approfondir le travail avec leurs élèves, en situant les « Unes » présentées dans leur contexte historique.

* Les événements sont accessibles uniquement sur réservation ou invitation.
Programme non contractuel et susceptible de modifications.
Inscriptions, programme des tables rondes et informations : www.la**presse**en**liberte**.org

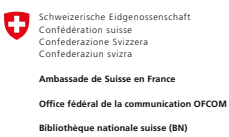
Un événement organisé par



Co-organisé avec

Et le concours de

Avec le soutien de



Inscriptions aux tables rondes et aux visites, programme complet et informations sur :

www.lapresseenliberte.org

Dossier réalisé par D. Bouffard et J. Liniger, pour le comité directeur du projet présidé par S.E.M. Jean-Frédéric Jauslin. Illustration de J. Liniger – ©studio-irresistible 2016. Les concepts du présent document sont proposés dans le cadre de l'organisation d'une exposition/événement. Il s'agit ici d'une présentation conceptuelle et non contractuelle de projet. Le design et la scénographie seront assurés par le studio-irrésistible_ Paris / Agence conseil en communication visuelle / www.studio-irresistible.com